

Me llamo Víctor Moral. Sé que ese dato aparece en la paginación del documento pero es importante recalcarlo. No es por exceso de egocentrismo, sino por que quiero dejar claro que no soy ni más ni menos que eso. ¿Y "eso" que es? Pues un diseñador e ilustrador de 33 años que hace poco menos de un año decidió con mucho trabajo y poca ayuda autoemplearse para desarrollar su carrera profesional y, seamos honestos, de paso, sortear la crisis, que las cosas están muy malamente. Y no entro más en detalles que no es el objeto de este texto, que sí es el de completar la tetralogía de textos sobre la participación de DIP al foro READ, celebrado en Bilbao entre el 16 y el 17 de diciembre 2011. Este es el relato de mi experiencia al formar parte casualmente de la [#ExpediciónDIP](#).

Y digo casualmente por una serie de eventos muy dispares que me han llevado a asistir al foro:

Junio 2011: Me inscribo a DIP

Julio 2011: Asisto a la DIPARTY... ;-P

Octubre 2011: Asisto a la primera asamblea en la cual formulo, más para mi que para el resto, la utópica resolución de aportar fervorosamente todo lo que esté en mis manos.

Octubre/Diciembre 2011: Ni recuerdo lo planteado anteriormente.

Diciembre 2011: Un email y varios posts en facebook nos indican la celebración del foro READ.

Otro email propone la posibilidad de asistir al foro. Movido por mi espíritu jugón, postulo. Mientras no sea por méritos académicos y profesionales el pretender poder ir estará a mi alcance.

...Mmmm... siento en mi cara la dulce brisa del éxito fácil.

*@biticol Este fin de semana en el foro de diseño READ en Bilbao. A mis followers diseñadores ¿Alguien más va? #foroREAD* 12-Dec-11 10:50 via web



Estoy en un coche de camino a Bilbao con un amigo además de compañero de fatigas (@alffdez) y 2 perfectos desconocidos a nivel personal (@terenet y @jfabadnavarro).

Y esta es mi versión de los hechos. (Y no, una lámpara de mesa no me ciega la vista mientras un detective fuma tranquilamente un cigarro jugando con el humo)

*@terenet Una representación de @dipmurcia en coche hacia Bilbao. Participaremos en #foroREAD* 15-Dec-11 12:31 via Mobile Web



Juan Francisco, secretario de DIP como la parte institucional, Teresa, directora de XLinternet, Al, diseñador industrial y yo, gráfico e ilustrador como socios en una muestra variopinta.

Aprovechamos las largas horas de viaje para conocernos, pensar el papel de DIP en el foro READ y las diferentes temáticas a tratar. Abordamos conversaciones que abarcaban desde la creación del universo hasta el tinte de *la Esteban*. Bueno, en realidad del tinte de la Esteban no hablamos. De la creación de universo tampoco.

*@biticol Cruzando España de cabo a rabo debatiendo en grata compañía #expedición dip #foroREAD #roadtobilbo @alffdez @terenet @jfabadnavarro* 15-Dec-11 17:51 via Twitter for Android



Y debo confesar que en realidad temía tener que cruzar España de punta a punta sufriendo continuos ataques de pedantería cultueta, innumerable peligro que acecha cada vez que reúnes a

varios creativos. Pero el caso es que las lenguas no tardaron en soltarse y rápidamente fuimos haciendo migas, compartiendo conocimientos, descubrimientos en franca y amigable sintonía. Fascinado por el recorrido vital y profesional de Teresa, hablamos de Comic, desarrollo web, del diseño en Murcia y poco a poco fuimos conociéndonos en ocho horas que pasaron volando. Llegamos al hotel, dejamos las maletas y el arsenal tecnológico y empezamos como debe ser, de tapeo por Bilbo. Y no me recreo en ello. De sobras es reconocida la gastronomía de la ciudad para que encima haga sangre.

*@terenet Hoy en #foroREAD podré escuchar presencialmente a Norberto Chaves, después de tantos años de seguir <http://t.co/OhlsXMm0> 16-Dec-11 08:24 via web*



Empieza el primer día de foroREAD con las ponencias matutinas de Josephine Green y Norberto Chaves. Dos tonos muy distintos, puntos de vista marcadamente dispares que convergen en que, con la que está cayendo, es urgente “pensar en Diseño”: Aplicar el famoso Design Thinking. Green pormenoriza su experiencia al frente del área de diseño del gigante de la tecnología Philips y después ataca al sistema actual con franca energía. En el camino nos deja perlas del calibre de:

*@terenet Green: estamos en bancarrota financiera y moral, es tanta la complejidad q nadie sabemos dónde vamos, estamos fuera de control #foroREAD 16-Dec-11 10:59 via web*



*@Beaz\_Bizkaia #foroREAD la tecnología está democratizando el proceso de Innovación xq permite a las personas producir y no sólo consumir 16-Dec-11 11:09 via web*



*@terenet #foroREAD Green: Hay q superar el PIB como indicador, no mide la calidad de vida, la salud, sólo Productividad y Consumo 16-Dec-11 11:18 via web*



*@biticol Green: La innovación social es una vía de desarrollo válida y en Europa no tenemos crisis en Innovación Social: Poner a la persona en el centro #foroREAD 16-Dec-11 11:43 via web*



Norberto Chaves toma el relevo, y muestra una aplastante habilidad para soltar verdades como puños y feroces críticas con el tono dulce y sabedor del efecto conseguido que solo la experiencia y una inteligencia extrema pueden brindarte. Su ponencia sobre el papel del diseño, abarcando gran parte de su espectro y escenificada como una conversación con Charles Eames es una auténtica delicia. Estimulante.

*@Beaz\_Bizkaia #foroREAD Lo único k no pde estar vacío es cabeza del diseñador, tiene k estar permanente estado de apertura. Ser 1 autodidacta consecuente. 16-Dec-11 13:32 via web*



Ya llegados al mediodía, , vamos conociendo a los representantes de las diferentes asociaciones que han acudido al evento (DiMAD, AAC, ACDV, BB) en una comida informal en el restaurante Splash & Crash de Mariscal, cruzando palabras con bellísimas personas que poco a poco conforman un sustrato de camaradería que alimentaría la maravillosa segunda jornada, la de las diferentes mesas de trabajo. Alonso, Kique, Javier, y un largo etc.

Una acalorada, biligüe y muy politizada conversación a cuatro con Josephine Green, Al Fernández y

Juan Francisco Abad vertebró ese momento.

*@alffdez Envidia sana de ver los proyectos de @di\_mad en la Central de Diseño de Matadero Madrid #foroREAD 16-Dec-11 16:46 via twitter for iPhone*



Por la tarde, una muy interesante y aprovechable presentación de las diferentes asociaciones y de sus líneas de actuación/desarrollo (con mucho que aplicar para Murcia), y después ponencia de Juan Luis Arsuaga, creo que con la intención de remover conciencias, sobre... ¿Era la evolución humana? ¿La de la moda? ¿De vestir cómodo en un viaje? ¿O el cansancio del viaje?... ¡Ay! No me acuerdo muy bien, aunque me interesó y llamó la atención ... un ratito.

Salto temporal hasta el sábado por la mañana, arrancando a todo trapo con las mesas de trabajo, en un nutrido grupo en un primer tiempo, más reducido después.

*@Foro\_READ #foroREAD, en la #foroREADmesa3 coordinado por Javier Fernández (@di\_mad), debatimos la enseñanza del #diseño 17-Dec-11 12:13 via Facebook*



La nuestra era la Mesa 3, en la que tratamos sobre la enseñanza del diseño, a la que acordamos que podía acudir por lo ecléctico de mi formación (Diseño de Espacios Cívicos en Bellas Artes de Lyon, Francia + autodidacta + formación por cursos y ya como profesional en la reprografía, el diseño, la ilustración y el packaging) que me permitía tener un punto de vista diferente, destacando:

- Punto 1: Tratamos de los profesionales que carecen de titulación docente:

Sobre esta cuestión DiMAD, yo tenía más bien poca información, así que me dediqué a escuchar y aprender de los demás:

Acordar la convalidación para poder incorporar a la legislación LOU los profesores especialistas. Establecer certificación/tarjeta/título profesional que habilite el profesional del diseño para la docencia en diseño. Cabe la posibilidad de darle un doble uso, ya que puede ser un documento a nivel profesional además del docente. O si no crear dos documentos diferenciados para cada práctica.

- Punto 2: El diseño como disciplina académica: Debido a su constante evolución, se apuntó la necesidad de crear mecanismos de adaptación de la oferta educativa a las necesidades del sector, además de ofrecer a los profesionales vías de formación continua.

Creación de un mapa de las diferentes especialidades del diseño que establezca las similitudes y diferencias entre ellas para poder conformar una visión global y educativa del sector.

Estudiar sinergias con otros sectores en áreas que complementen la formación del profesional en el desarrollo de su profesión como negocio (por ejemplo, la formación empresarial)

- Punto 3: Establecer a READ y a las asociaciones de profesionales como interlocutores sectoriales tanto de las administraciones públicas como de los centros de formación públicos y privados.

*@Foro\_READ #foroREAD #foroREADmesa3 Acabar con el uso de los trabajos académicos de los alumnos para resolución de problemas... <http://t.co/wtabofP4> 17-Dec-11 19:29 via Facebook*



- Punto 4: Incorporación de los alumnos a las empresas, mediante el uso de recursos que potencien

la incorporación de los primeros, con contratos específicos que puedan tener en cuenta los diferentes modelos, según la especialidad tratada. En este punto planteamos la idea de una base de datos de profesionales, que llamamos de forma algo provocadora “jornaleros del diseño” teniendo en cuenta la variabilidad al sopesar la cantidad de horas que pueda necesitar un proyecto u otro y la figura más común del sector que es la del autónomo, de cara a poder incorporarlo según la idoneidad de su perfil para desarrollar un proyecto concreto.

Después de escuchar las aportaciones de cada una de las mesas de trabajo, es interesante establecer conexiones entre los diferentes temas a desarrollar para incorporar de forma transversal a la cuestión de la enseñanza. La idea de crear una Academia del Diseño y la del establecimiento de becas y ayudas a la formación específica necesarias en nuestro sector en por su continuo desarrollo.

**@kikeco** *En #fororead dando respuestas a las grandes preguntas sobre el diseño. Quiénes somos, a dónde vamos.* 17-Dec-11 19:45 via Echofon



**@adv\_com** *La complejidad de los problemas del diseño se resuelve con equipos #foroREAD* 17-Dec-11 19:46 via Tweetbot for iPhone



**@biticol:** *Se acabó la jornada 2 #foroREAD. READ goes on!* 17-Dec-11 20:34 via Tweeter for Android



Una vez cerrada la jornada, el tercero y ya tradicional tapeo del foro READ nos hizo coincidir a la mayoría de los asistentes en la Plaza Nueva, dónde terminamos de sellar lo mejor y más evidente de este foro: la voluntad compartida de aportar, desarrollar unas vías de actuación para el desarrollo del Diseño en España y que no terminara como un brindis al sol de un sector, sino que cristalizara en un proyecto con fundamento. Y esto es lo más maravilloso del foro READ para mi: A la vuelta, recordando lo vivido estos tres días, sentí haber participado en algo especial, algo único. Solo el tiempo y los resultados dirán si mi habitual entusiasmo ha falseado una intuición que, por ahora, las reuniones, contactos mantenidos y diversas publicaciones al respecto no han hecho más que acrecentar. Y desde la honestidad, la creatividad y el trabajo, creo que hay en READ mimbres de sobra para convertir el sector del diseño en un actor social de peso.

**@kikeco** *En #fororead Bilbao se han sentado las bases de una verdadera cooperación entre los profesionales del diseño en España. Permaneced atentos.* 18-Dec-11 11:53 via Echofon



**@terenet** *Inteligentes, trabajadores, cariñosos,... El colectivo que se dio cita en #foroREAD ha sido #dediseño ¡Qué tiempo tan bien invertido!* 19-Dec-11 08:49



Nota: Doy las gracias a Xli y su herramienta de recopilación de tweets con el hashtag #foroREAD ya que ha permitido salpicar este resumen con algunos de los muchos tweets publicados durante los días que duró el foro.

Para consultarlos todos: <http://xli.es/twitter/fororead.htm> o código QR adjunto.

